К. Н. БАТЮШКОВ

жизнь, творчество, окружение



Управление культуры
Вологодского облисполкома

Вологодский государственный
историко-архитектурный
и художественный
музей-заповедник



К. Н. БАТЮШКОВ

жизнь, творчество, окружение

По материалам выставки
литературного музея

Вологда
1989



Музей Константина Николаевича Батюшкова — филиал Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника — посвящен замечательному русскому поэту, предшественнику А. С. Пушкина. Его небольшая экспозиция находится в доме, где К. Н. Батюшков провел последние годы. Интересная и сложная судьба поэта, его творчество привлекают внимание любителей русской поэзии, вологжан и гостей города. С момента создания музея в 1983 году его посетило около 100 тысяч человек. Музей является центром изучения и пропаганды творчества К. Н. Батюшкова.

Научные конференции, литературные и музыкальные вечера, встречи, уроки-экскурсии для школьников — его настоящее, а будущее связано с расширением и освоением новых площадей в мемориальном доме.

Мои Пенаты. 1.

Посланiе къ Ж. и В. 1811.

~~[illegible]~~

Calme heureux, loisir solitaire,
Quand on jouit de la douceur,
Quel antre n'a pas de quoi plaire?
Quelle caverne est étrangère
Lorsqu'on y trouve le bonheur!

La Chartreuse.

Отечески Пенаты,
О пестуны мои!
Вы златомъ не богаты,
Но любите свои
Норы, и темны кельи,
Гдѣ васъ на новосельи,
Смиренно здѣсь и тамъ
Разставилъ по угламъ:
Гдѣ странникъ я бездомный,
Всегда въ желаньяхъ скромный
Сыскалъ себѣ приютъ.
О боги! будьте тутъ
Доступны, благосклонны.
Не вина благовонны
Не тучный фимиамъ
Поэтъ приноситъ вамъ,
Но слезы умиленья,
Но сердца тихiй жаръ
И сладки песнопенья,
Богинь Пермесскихъ даръ!



Дмитрію Николаевичу Блудову.

Вотъ списокъ мой стиховъ,
Который дружеству быть можетъ драгоцѣненъ.
Я добрымъ Геніемъ увѣренъ
Что въ нихъ недостаетъ рифмъ и словъ
Недостаетъ искусства.
Но дружество найдетъ мои, въ замѣну, чувства,
Исторію моихъ страстей;
Ума и сердца заблужденья;
Заботы, суеты, печали юныхъ дней
И легкокрылы наслажденья;
Какъ падалъ, какъ вставалъ,
Какъ всѣмъ угождалъ для свѣта,
Какъ снова мой челнокъ фортунѣ повѣрялъ...
И словомъ, весь журналъ.
Здѣсь дружество найдетъ и милаго поэта.
Найдетъ и слабости и нравъ:
Нашъ другъ былъ часто легковѣренъ,
И вѣтреникъ; и во всемъ чудакъ;
Но дружбѣ онъ за то всегда остался вѣренъ.
Стихами никому изъ насъ не досаждалъ.
(А на Парнассѣ это чудо!)
И жилъ такъ точно, какъ писалъ
Ни хорошо, ни худо! —

Петербургъ февраля 1815



«Недавно я имел случай познакомиться с странным человеком, каких много!.. Он то здоров, очень здоров, то болен, при смерти болен. Сегодня беспечен, ветрен, как дитя; посмотришь завтра — ударился в мысли, в религию и стал мрачнее инока. Лицо у него точно доброе, как сердце, но столь же непостоянно. Он тонок, сух, бледен, как полотно. Он перенес три войны и на биваках был здоров, в покое—умирал...»,—выразительную характеристику К. Н. Батюшков дал себе сам в записной книжке «Чужое: мое сокровище».

Перед нами живой человек со сложным противоречивым характером: жизнерадостный и склонный к глубоким депрессиям, страстный и меланхоличный, беспечный и страдающий. Поэт утверждал, что в нем живут два человека: черный и белый. Уже в прошлом веке биографы заговорили о Батюшкове как о «первом онегинском типе

русской жизни». «Скажи мне, к чему прибегнуть, чем занять пустоту душевную; скажи мне, как могу быть полезен обществу, себе, друзьям!» — с болью писал Батюшков Жуковскому. Поэт говорил о черном пятне, «которое росло с летами и чуть было не зачернило душу». Между тем, Вяземский недоумевал: «Неужели Батюшков на деле то, что в стихах?..» И действительно, поэзия Батюшкова — чудо гармонии и музыкальности, в ней нега и упоение чувств:

Мне ль за призраком гоняться,
Лавры с скукой собирать?
Я умею наслаждаться,
Как ребенок, всем играть;
И счастлив!.. Досель цветами
Путь ко счастью устилал;
Пел, мечтал, подчас стихами
Горесть сердца услаждал.
Пел от лени и досуга;
Муза мне была подруга...

(К Н. И. Гнедичу. 1807 г.)

Его воображение, поэтическое чутье, изысканный вкус, остроумие вызывали восхищение современников, составивших замечательное окружение поэта: Н. М. Карамзин, Н. И. Гнедич, П. А. Вяземский, А. И. Тургенев. Юный Пушкин с восторгом приветствовал Батюшкова:

Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженный любимец,
Наперсник милых аонид...

«Прелесть!», «Прелесть и совершенство — какая гармония!», «Что за чудотворец этот Батюшков!»,— вот некоторые пометы А. С. Пушкина на полях «Опытов» Батюшкова. «Никто в такой мере, как он, не обладает очарованием благозвучия,— писал о своеобразии поэтического творчества Батюшкова Жуковский.— Одаренный блестящим воображением и изысканным чувством выражения и предмета, он дал подлинные образцы слога... Его талант пресекся в тот момент, когда его мощь должна была раскрыться во всей своей полноте».

Судьба Батюшкова замечательна и трагична: член многих литературных обществ, участник войн с Наполеоном, путешественник, секретарь русской дипломатической миссии в Неаполе, образованнейший человек своего времени, в пору расцвета поэтического дара застигнутый душевной болезнью.

«Я похож на человека, который не дошел до цели своей,







К. Н. Батюшков. Автопортрет. 1817—1819.

«Роскошный Батюшков!
Овидий сладостный, любимец муз Гораций,
Анакреон и ты, вы веруете в Граций!»

Из поэмы А. Ф. Воейкова «Искусство и наука» 1817, написанные рукой К. Н. Батюшкова.

а нес на голове красивый сосуд, чем-то наполненный. Сосуд сорвался с головы, упал и разбился вдребезги. Поди узнай, что в нем было!» — сказал Батюшков о своем творчестве в одну из минут просветления Вяземскому, осознавая во всей полноте трагедию настоящего и обреченность будущего. Тем явственней звучит роскошная поэзия молодого Батюшкова, «энтузиаста всего прекрасного»:

О, пока бесценна младость
Не умчалася стрелой,
Пей из чаши полной радость
И, сливая голос свой
В час вечерний с тихой лютней,
Славь беспечность и любовь!..
А когда в сени приютной
Мы услышим смерти зов,
То, как лозы винограда

Обвивают тонкий вяз,
Так меня, моя отрада,
Обними в последний раз!..

(Элизий. /1810/)



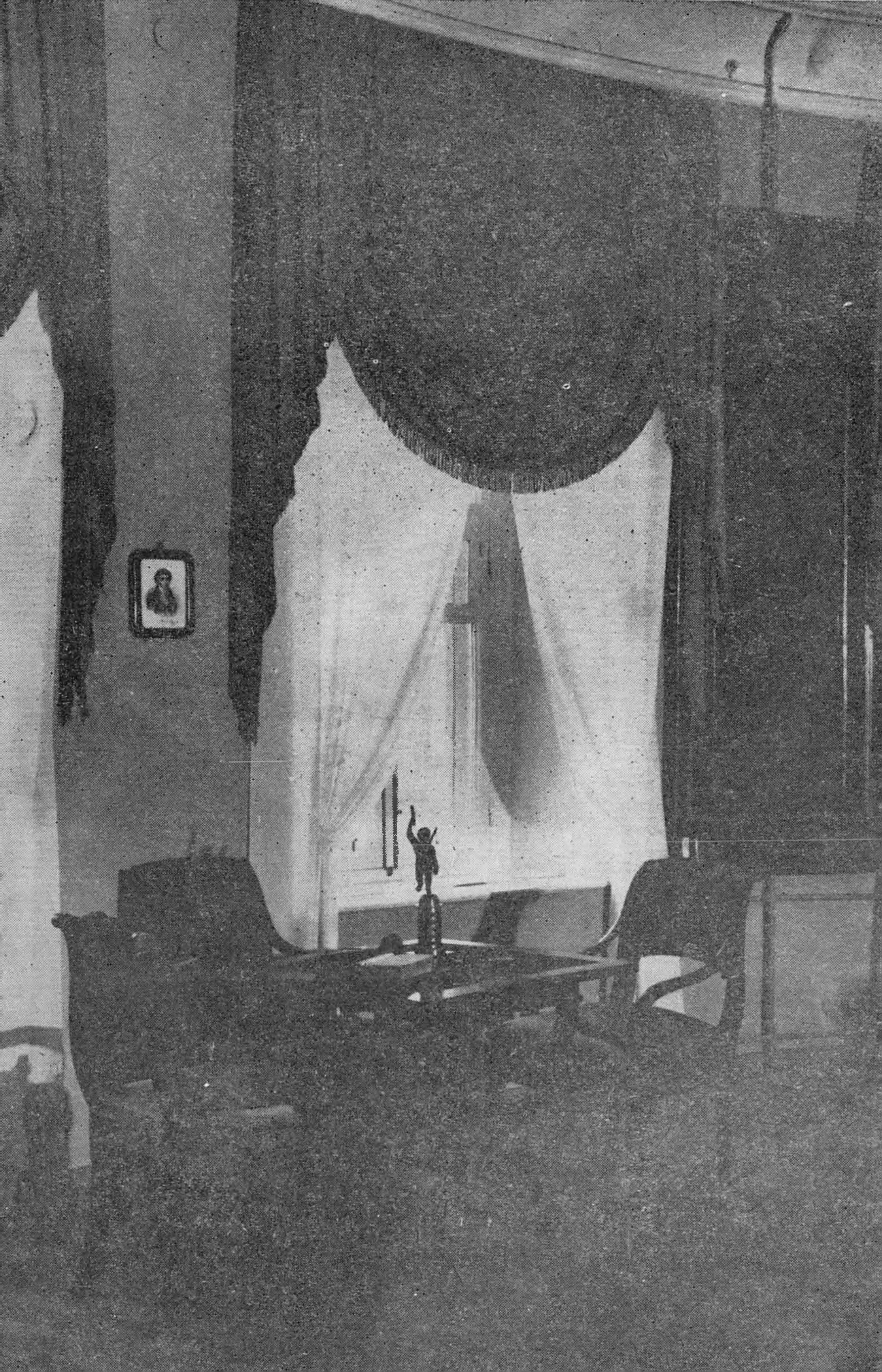
К. Н. Батюшков. Автопортрет. 1807.

«Говорят мои эскулапы, что целый год буду хромать. Признаюсь, что на костылях я крайне забавен».

Из письма Н. И. Гнедичу, июнь 1807, Рига.

Встреча с К. Н. Батюшковым ожидает посетителя в стенах старинного особняка, где поэт провел в семье своего племянника и опекуна Г. А. Гревенса последние годы жизни.

В этом особняке на третьем этаже открыта выставка, посвященная К. Н. Батюшкову. В первом зале находятся документы, автографы, письма, рисунки, книги, гравюры, рассказывающие о его жизни и творчестве. Вторая часть экспозиции — интерьер залы квартиры Гревенсов, воссозданный по воспоминанию Н. В. Берга, поэта и публициста, посетившего Батюшкова в 1847 году. «Я вошел в залу. Посередине стоял круглый стол. В простенках между окнами, которые глядели на улицу, было два зеркала. По стене стояли стулья. Направо, как раз против одного зеркала, была отворенная дверь, которая, как мне казалось, вела в коридор... Вскоре... подали самовар, пришла хозяйка с детьми, и мы все... уселись за круглый стол...»







К. Н. Батюшков. Грав. И. Смирнов. 1867. по рис. О. Кипренского 1815.

«Батюшков был небольшого роста; у него были высокие плечи, впалая грудь, русые волосы, вьющиеся от природы, голубые глаза и томный взор. Оттенок меланхолии во всех чертах его лица соответствовал его бледности и мягкости его голоса, и это придавало всей его физиономии какое-то неуловимое выражение».

Из воспоминаний Е. Г. Пушкиной.

Мемориальных вещей, к сожалению, не сохранилось, но стол, старинный самовар, зеркала напоминают о том, какой была комната 150 лет назад. Сюда заходил Батюшков, подходил к окну, играл с детьми, бывал во время прихода гостей. О последнем периоде жизни Константина Николаевича напоминает живописный портрет неизвестного художника 1853 г., где поэт изображен по своему желанию с цветком в петлице, а также рисунки самого Батюшкова. Современники поэта, знавшие его в Вологде, оставили воспоминания о нем. Одно из них любопытно: «Вообще говоря, он жил теми идеями и понятиями, которые вынес из сознательных годов своей жизни, и далее их не шел, ничего не заимствуя из современности, которой для него как будто не существовало...» Портрет молодого Батюшкова, портреты его друзей, изображения Москвы, Петербурга, книги, которые поэт читал, как раз и повествуют о счастливом времени надежд, замыслов, вдохновения. Но рассказ о Батюшкове будет не-



«Что до меня касается, милый друг, то я не люблю преклонять головы моей под ярмо общественных мнений. Все прекрасное мое — мое собственное... Знаю, что это меня недалеко поведет, но как переменить внутреннего человека?»

Из письма Н. И. Гнедичу. 1817. Хантоново.

полным без его поэзии. Она звучит со страниц рукописей, посланий к друзьям, прижизненных изданий. И все же... «Стих его не только слышим уху, но и видим глазу: хочется ощупать извивы и складки его мраморной драпировки»,— писал В. Г. Белинский. В экспозиции воссоздано символическое окно, за которым открывается своеобразный поэтический уголок, «беседка муз». Преображенный классический интерьер, гипсовые фигуры, мерцающий свет, тень музы, играющей на свирели — нереальны и фантастичны. Но разве не создал поэт в своих стихах особый мир античных героев, северных скальдов и воинов, так отличный от реальной действительности.

Но я и счастлив и богат,
Когда снискал себе свободу и спокойство,
И от сует ушел забвения тропой.
Пусть будет навсегда со мной
Завидное поэтов свойство:
Блаженство находить в убожестве мечтой...

(«Беседка муз». 1817 г.)

В 1987 году исполнилось 200 лет со дня рождения К. Н. Батюшкова. Ежегодно, 29 мая, уютный батюшковский зал собирает почитателей его таланта. В помещении выставки проводятся литературно-музыкальные вечера и концерты. Дом, в котором жил К. Н. Батюшков, вновь стал домом поэта, домом поклонников его искусства.



Основные даты жизни и творчества Константина Николаевича Батюшкова

1787 18 (29) мая	В Вологде, в семье Николая Львовича Батюшкова и его жены Александры Григорьевны (урожд. Бердяевой) родился сын Константин.
1787 — 1801	Петербург. Пребывание в пансионах О. П. Жакино и А. И. Триполи. Первый литературный опыт — перевод на французский язык Слова митрополита Платона по случаю коронования Александра I.



М. Н. Муравьев. Грав. Н. И. Уткин с ориг. Ж.-Л.-Монье, 1840. Товарищ министра народного просвещения; попечитель Московского университета; писатель-сентименталист, двоюродный дядя К. Н. Батюшкова.

«Кто знал сего мужа в гражданской и семейственной его жизни, тот мог легко угадывать самые тайные помышления его души. Они клонились к пользе общественной, к любви изящного во всех родах и особенно к успехам отечественной словесности. Он любил отечество и славу его, как Цицерон любил Рим; он любил добродетель, как пламенный ее любовник, и всегда, во всех случаях жизни, остался верен своей благородной страсти».

К. Н. Батюшков. Письмо о сочинениях М. Н. Муравьева. 1814.



Н. М. Карамзин. Литография П. Брезе. Писатель, публицист, историк.

«Я недавно слышал чтение его «Истории» и уверяю тебя, что такой чистой, плавной, сильной прозы никогда и нигде не слыхал...»

Из письма Н. И. Гнедичу. 13 марта 1811. Москва.

1802 — 1804 Живет в доме М. Н. Муравьева, служит в Министерстве народного просвещения, знакомится с Н. И. Гнедичем, с семьей А. Н. Оленина.

1805 В журнале «Новости русской литературы» впервые опубликовано стихотворение «Послание к стихам моим».
Становится действительным членом Вольного общества словесности, наук и художеств.

1806 Знакомство с А. И. Тургеневым и И. А. Крыловым. В журнале «Любитель словесности» опубликована элегия «Мечта» (1-я редакция).

1807 Назначен сотенным начальником в Петербургский милиционный батальон, участвует в походе в Пруссию против Наполеона. Ранен в сражении под Гейльсбергом.

1808 До осени живет в Вологде. Награжден орденом Св. Анны III степени за храбрость. Участвует в военном походе в Финляндию. Опубликованы стихотворения «К Тассу», отрывок из первой песни «Освобожденного Иерусалима», «Сон могольца», «Пастух и соловей».



А. Н. Оленин. Грав. И. Пожалостин. 1876. Писатель, археолог, художник; хозяин известного литературного салона; с 1811 — директор Публичной библиотеки; с 1817 — президент Академии художеств.

«Порадуемся лучше... со всеми умными, просвещенными и здоровыми рассудком людьми: наконец у нас президент в Академии художеств, президент,

который без педанства,
Без нузы барской и без чванства.
Забот неся житейский груз
И должностей разнообразных бремя,
Еще находит время
В снегах отечества лелеять зыбких муз,
Лишь для добра живет и дышет,
И к сим прибавьте чудеса:
Как Менгс — рисует сам,
Как Винкельман красноречивый — пишет».

Из письма А. Н. Оленину. 4 июня 1817. Москва.



В. А. Жуковский. Грав. Ф. Вендрамини. 1817. Поэт, переводчик.

«Я его [Жуковского] люблю, как и прежде, потому что он имеет больше дарования, ум и самую добрую, благородную душу».

Из письма Н. И. Гнедичу. 1811. Москва.

Невский проспект у Публичной библиотеки. Литография неизв. худ. 1826.



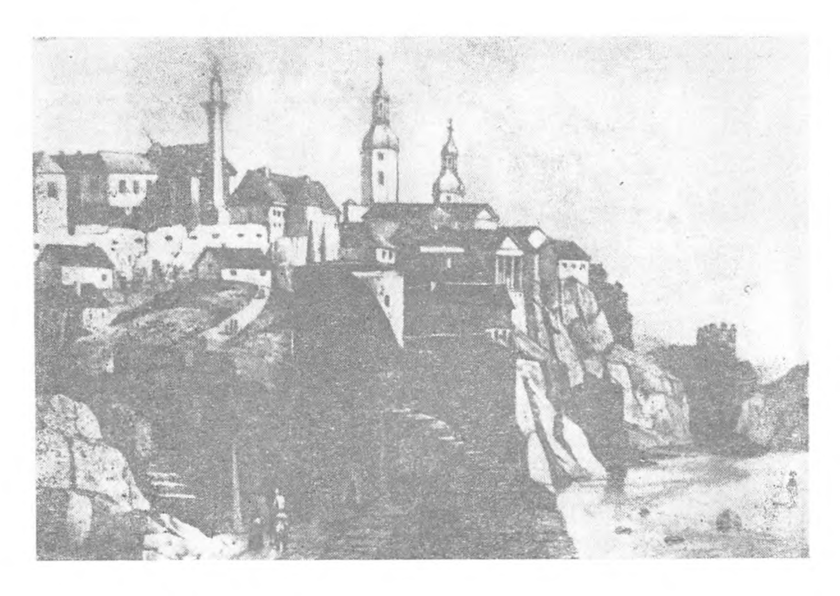
«Теперь скажу о себе, что я не очень весел, мой милый и любезный друг! На судьбу не имею больших причин жаловаться. Я определен в Библиотеку по милости Алексея Николаевича, который ко мне расположен, как истинно добрый человек...»

Из письма А. Н. Батюшковой. 1 мая 1812. Петербург.

1809 Принимает участие в походе на Аландские острова. Написано «Видение на берегах Леты», опубликованы стихотворения: «Воспоминания 1807 года», «Стихи к г. Семеновой», «Тибуллова элегия Ш» и др. Написаны первые прозаические произведения: «Отрывок из писем русского офицера о Финляндии» и «Похвальное слово сну».

1810 Знакомство с В. А. Жуковским, П. А. Вяземским, В. Л. Пушкиным, Н. М. Карамзиным. Живет в Москве, Остафьево, Хантоново, Вологде. За год написано более 20 стихотворений: «Веселый час», «Счастливец», «Вечер», «Ответ Гнедичу» и др.

1811 Живет в Вологде, Москве, Хантоново. Написаны произведения: «Мои пенаты», «Дружество», «Прогулка по Москве» и др.



Каменец-Подольский.

«В Каменце, может быть, я еще проживу месяца три или четыре. Если говорить по совести, то я никуда не желаю. Не все ли места равны? И огорчения, которые я имел снова в деревне, заставляют меня любить Каменец, в котором я трачу мою жизнь, молодость и убиваю последнюю искру честолюбия...»

Из письма Е. Ф. Муравьевой. Август 1815.



Н. Н. Раевский. Грав. неизв. худ. с ориг. Д. Доу. 1820. Генерал, герой Отечественной войны.

«Наконец явился я к главнокомандующему и был от него отправлен к генералу Раевскому. Он меня принял ласково и велел остаться при себе; я нахожусь теперь при его особе и в сражениях отправляю должность адъютанта...»

Из письма Н. И. Гнедичу. 1813. Теплиц.

1812 Живет в Петербурге, поступает на службу в Публичную библиотеку. Сопровождает Е. Ф. Муравьеву с детьми из Москвы в Нижний Новгород. Ходатайствует о поступлении на военную службу. Написаны стихотворения: «К Ж/уковско/му», «Ответ Т/ургене/ву», «Разлука» и др.

1813 Написаны стихотворения «К Д/ашко/ву», «Певец в Беседе любителей русского слова» и др.
Принят в военную службу с зачислением в Рыльский пехотный полк штабс-капитаном и с назначением адъютантом к генералу А. Н. Бахметьеву. Переведен адъютантом к генералу Н. Н. Раевскому.

1814 Участвует в военных действиях во Франции, награжден орденом св. Анны II степени. Через Англию, Швецию, Финляндию возвращается в Россию. Занимается подготовкой издания


ОПЫТЫ

ВЪ СТИХАХЪ И ПРОЗѢ

К. Батюшкова.

ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

1817.

«Чувствую, вижу, но не смею сказать, как страшно печатать! Это или воскресит меня, или убьет вовсе мою охоту писать. Я не боюсь критики, но боюсь несправедливости, признаюсь тебе, даже боюсь холодного презрения... И теперь, полуразрушенный, дал бы всю жизнь мою с тем, чтобы написать что-нибудь путное!»

Из письма Н. И. Гнедичу. 1817. Хантоново.

ОПЫТЫ

ВЪ СТИХАХЪ И ПРОЗѢ

К. Батюшкова.

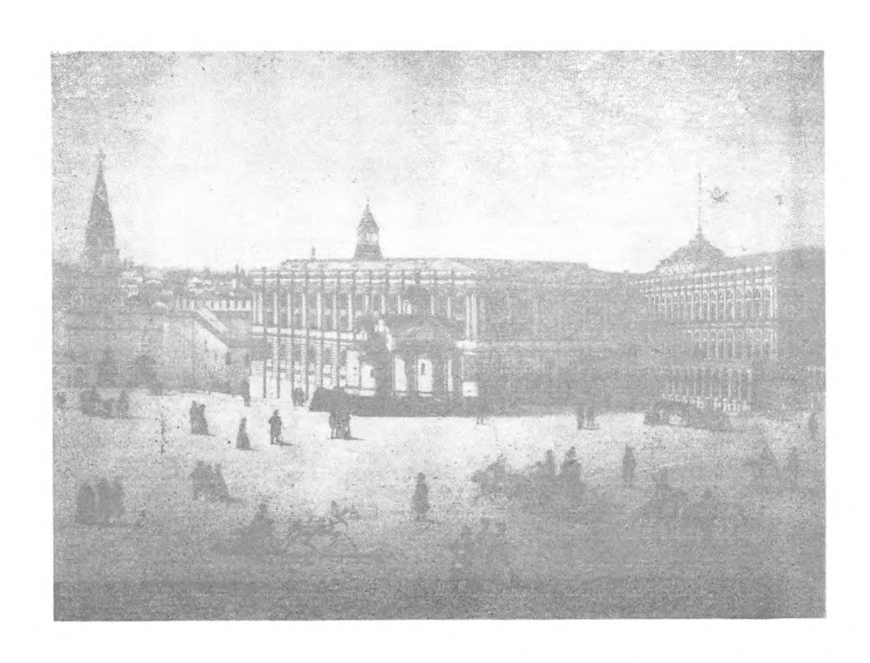


ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ

1817.

«Если просвещенные люди скажут: это приятная книга, и слог красив, то я запрыгаю от радости. Сам знаю, что есть ошибки против языка, слабости, повторения... Пускай говорят что хотят строгие судьи и кумы словенофиловы! Не для них пишу... но не понравиться тебе и еще трем или четырем человекам в России больно, и лучше бросить перо в огонь».

Из письма П. А. Вяземскому. 1817. Хантоново.



Москва. Кремль. Новоимператорский дворец.

«Теперь, на досуге, не хочешь ли со мною прогуляться в Кремль? Дорогою я невольно восклицать буду на каждом шагу: это исполинский город, построенный великанами; башня на башне, стена на стене, дворец возле дворца! Странное смешение древнего и новейшего зодчества, нищеты и богатства, нравов европейских с нравами и обычаями восточными! Дивное, непостижимое слияние суетности, тщеславия и истинной славы и великолепия, невежества и просвещения, людскости и варварства...»

К. Н. Батюшков. Прогулка по Москве. 1810.

«Эмилиевых писем» М. Н. Муравьева. Написаны стихотворения: «Элегия из Тибулла», «Пленный», «Тень друга», «Переход через Рейн» и др; прозаические произведения: «Прогулка в академию художеств», «Путешествие в замок Сирей».

1815 Увлечение воспитанницей Олениных А. Ф. Фурман, сильное нервное расстройство. Уезжает для продолжения службы в Каменец-Подольск. На организационном заседании «Арзамаса» заочно избран в члены общества. Написано 15 стихотворений и 8 прозаических произведений.

1816 Живет в Москве. Вместе с В. А. Жуковским избран в «Общество любителей российской словесности» при Московском университете. Готовит к печати «Опыты в прозе».

1817 Живет в Хантоново, занимается подготовкой к печати 11 тома «Опытов» (Поэзия). Назначен почетным библиотекарем Публичной библиотеки. Пребывание в Даниловском и Устюжне, связанное со смертью отца и разделом имения.

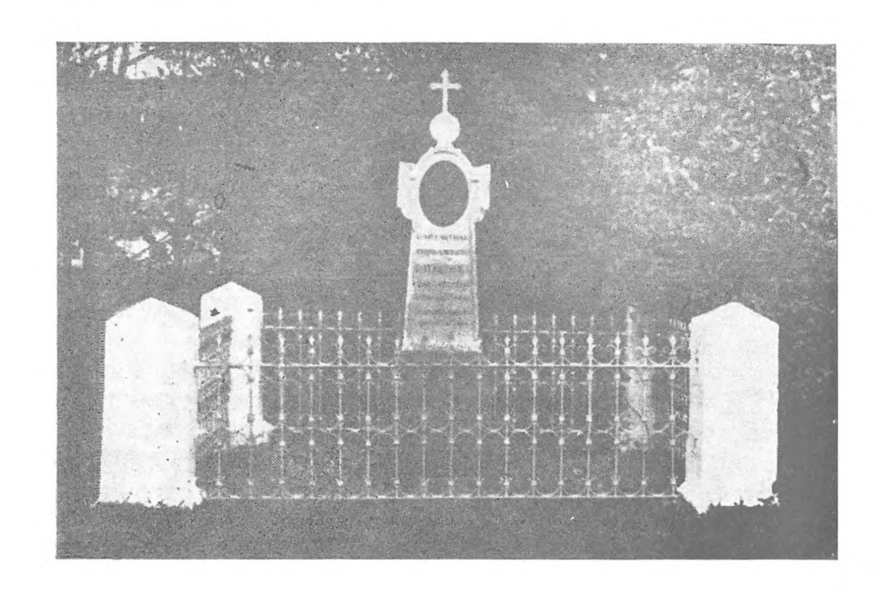
1818 Поездка в Одессу. Хлопоты о поступлении на дипломатическую службу. Активное общение с А. С. Пушкиным. Уезжает в Италию. За год написано 17 стихотворений: «Из греческой



П. А. Вяземский. Акв. П. Ф. Соколова. Около 1820. Поэт, литературный критик.

«Я имел нужду в твоем письме, любезный друг! Будучи болен и в совершенном одиночестве, я наслаждаюсь одними воспоминаниями, а твое письмо привело мне на память и тебя, и Жуковского, и наши вечера, и наши споры, и наши ужины. и все, что нас веселило, занимало, смешило...»

Из письма П. А. Вяземскому. 1811. Хантоново.



антологии», «К творцу», «Истории государства Российского» и др.

1819 Причислен к Неаполитанской миссии в качестве сверхштатного секретаря при русском посланнике графе Г. О. Штакельберге. Встречается с О. А. Кипренским, С. Ф. Щедриным и другими русскими художниками. Написаны стихотворения: «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы»..., «Есть наслаждение и в дикости лесов»... и др.

1820 Опубликована брошюра «О греческой антологии», написанная совместно с С. С. Уваровым. Столкновение с графом Штакельбергом. Нервное расстройство. Прошение об отпуске.

1821 — 1823 Прошение об увольнении со службы. Лечится на водах в Теплице (Германия). Написаны «Подражание древним», «Ты знаешь, что изрек...» Пребывание в Дрездене, на Кавказе (Пятигорск), в Крыму (Симферополь). Признаки душевной болезни.

1824 — 1828 Пребывание в психиатрической лечебнице в Зонненштейне (Саксония). Болезнь признана неизлечимой.

Адрес музея:
г. Вологда, ул. Батюшкова, 2.
Тел. 2-07-30.
Музей открыт для посещения
с 10 до 18 часов.
Выходной день — воскресенье.



45 к.